

OPEN

JAPAN

HIDEKI YOSHIOKA

Feel Young Lee

Juventino

Mateo Leon

Trainer Mania



028
THEGOLD

Dechamby

Caroline



TEXT CHANTAL-ANNE JACOT IMAGES BENNY-T.COM

EN VALAIS, AU CŒUR DE LA STATION DE CRANS-MONTANA, DANS LA PRESTIGIEUSE RUE DU PRADO, CAROLINE DECHAMBY, ARTISTE, OUVRE LES PORTES DE SA MAISON D'ART À LA RÉDACTION DU MAGAZINE OPEN, MAIS SURTOUT À VOUS, AMOUREUX EN HERBE OU PASSIONNÉS D'AUDACE ESTHÉTIQUE.



"CRÉER
C'EST MA
vie!"

PUB

OPEN Mag: Artiste peintre autodidacte, vous êtes née en Hollande, à Utrecht. Parlez-nous de votre enfance?

Caroline Dechamby: J'ai vécu une enfance heureuse. Ma mère était peintre, mon père architecte. Je n'ai jamais pensé devenir artiste, mais c'était plus fort que moi. De par leur vie originale et intense, mes parents m'ont donné au quotidien le goût des belles choses et de l'esthétique. J'ai pris l'habitude d'observer, de regarder et d'admirer. Mon environnement a été propice au développement de mon attirance pour les arts.

Vos débuts?

Une carrière dans le mannequinat à Paris où j'ai été plébiscitée par des photographes de renom. Tout naturellement je me suis tournée vers la peinture. J'arrive à Crans en 1995, en 1998 j'ouvre ma première galerie et en 2006 j'inaugure ma Maison d'Art conçue au cœur de la station. Cet endroit m'apaise. C'est ici que je peux développer ma propre image, mon identité.

Décrivez-nous vos œuvres?

J'ai commencé par créer des huiles sur toile aux empreintes hyper-réalistes, puis je me suis rapprochée du pop art que j'ai rafraîchi à ma manière. Un style dévoilant en même temps la technique traditionnelle de la peinture à l'huile et celle contemporaine du plexiglas apposé à même la toile au moyen de vis en inox apportant un aspect 3D tridimensionnel.

Votre relation avec la peinture?

Une conversation et un échange avec le plus profond de mon être. Je me remets constamment en question. J'aime la vie. Chacune de ses épreuves m'a permis et me permet d'avancer dans un esprit positif. Le sombre et l'obscur ne m'interpellent pas. Je peins ce que j'aime comme je le ressens.

Vos tableaux dévoilent souvent une mise en scène de vous-même. Un peu narcissique...

Tout artiste doit s'aimer. C'est normal. N'importe quelle femme peut s'identifier au rôle qu'elle interprète dans sa vie. Elle est forte et sa présence le prouve. Depuis une douzaine d'années, je me mets en scène devant un tableau en plexiglas, de dos, et je regarde mon travail avec les yeux d'une femme à la fois tolérante et exigeante.

Comment trouvez-vous l'inspiration?

Au travers de la méditation, la force qui m'offre l'opportunité de me stabiliser, de relativiser pour vivre chaque instant. Tous les matins, je marche 1heure à 1heure trente dans la nature, qui me nourrit spirituellement. Après cette balade vivifiante, je peux entamer la journée. Je trouve ainsi mon équilibre. C'est magique !

La femme et vous ? Vous et la femme ?

Trop souvent les femmes doivent se justifier. J'ai voulu prouver mon indépendance et celle... des femmes. Toujours soucieuse d'évoluer, mes peintures sont un clin d'œil perpétuel à la gent féminine. La communication entre la toile et elle se fait spontanément.

En 2013, vous lancez un concept Art & Luxe. Racontez-nous...

J'ai imaginé une collection de sacs à main accompagnés d'un porte-feuille. Son nom: *Audace*. L'inspiration a suivi mes peintures. En séries limitées, cuir de veau, deux tailles, faits main, ils sont confectionnés dans les meilleurs ateliers d'Italie. La passion des artisans se marie à la mienne pour offrir une qualité exclusive alliant savoir-faire et excellence. Ces collections sont destinées à des femmes de goût, audacieuses, intransigeantes, sensuelles, indépendantes, généreuses. Accrochée à l'anse de chaque sac, une figurine en argent danse et me représente de dos tenant une palette colorée. Les sacs *Papillons* symbolisent la liberté, ceux affichant le thème de l'enfant avec un «Bonhomme» rappellent

“UNE MONTRE D'Art DE LUXE”

In Valais, right in the middle of the Crans-Montana ski resort, in the prestigious rue du Prado, artist Caroline Dechamby opens the doors of her Maison d'Art to OPEN magazine, but above all to you, budding admirers or long-time fans of her aesthetic audacity.

OPEN Mag: You were born in Utrecht, Holland, and are a self-taught painter. Can you tell us about your childhood?

Caroline Dechamby: I had a happy childhood. My mother was a painter, and my father was an architect. I never thought about becoming an artist, but it drew me in. Through their original and intense lives, every day my parents gave me a taste for beautiful things and aesthetics. I acquired the habit of observing, looking and admiring. My environment was conducive to the development of my attraction to the arts.

How did you get started?

A career in modelling in Paris where I was in high demand from renowned photographers. I turned to painting quite naturally. I moved to Crans in 1995, in 1998 I opened my first gallery and in 2006 I set up my Maison d'Art, in the heart of the resort. I find this place tranquil. This was where I was able to develop my own image, my identity.

Can you describe your work?

I started by producing hyperrealistic prints in oil on canvas, and then I moved into pop art, which I developed my own fresh slant on. A style that combines the traditional technique of painting with oils and a contemporary use of perspex attached to the same canvas with stainless steel screws, creating a three-dimensional aspect.

What's your relationship with painting?

A conversation and an interaction with the most profound parts of my being. I constantly challenge myself. I love life. Each of its trials has enabled me and still enables me to move forward in a positive frame of mind. Darkness and melancholy don't speak to me. I paint what I love, in the way that I feel it.

Your paintings often feature yourself. Isn't that a little narcissistic?

All artists have to love themselves. It's par for the course. Any woman can identify with the role she plays in her life. She's strong and her presence proves it. For a dozen years, I've been putting myself in my paintings beneath a perspex panel, with my back turned, and looking at my work through the eyes of a tolerant yet demanding woman.

How do you find inspiration?

Through meditation, the strength that gives me the opportunity to gain my balance, to get perspective in order to live every moment. Every morning, I walk for an hour to 90 minutes in the countryside, which sustains me spiritually. After this invigorating walk, I can tackle the day. That's how I gain my balance. It's magic!

The woman and you? You and the woman?

l'innocence, ceux ornés de *Tulipes* multicolores soulignent le bien-être et, in fine, j'ai pensé à la *Banquise* en dessinant des pingouins qui vivent entre eux, se soutenant les uns les autres, exprimant la solidarité.

Pour faire découvrir les sacs, j'ai choisi la représentation picturale de l'objet sur le plexiglas d'une œuvre: une main, ma main, en polyamide réalisée à partir d'un scan 3D au bras d'une femme, sort du plexiglas afin de servir de support. La peinture se détache de la toile et se met en mouvement pour présenter le sac à main accompagné de sa figurine, se balançant au gré de la vie, ses surprises, ses joies, ses peines et surtout évoluant à la découverte de nouvelles expériences inattendues.

Maîtriser le temps en inventant un garde-temps...

Un défi ambitieux et aventureux!

La montre est un objet fascinant et intimiste qui vous accompagne partout, auquel vous vous identifiez. J'ai déjà créé quelques pièces uniques sous l'appellation *Montre d'Art de Luxe* à vendre justement comme une œuvre d'art. Mouvement automatique, or rose 18 carats avec un cadran serti de diamants, pierres précieuses, numéroté et signé au dos. J'ai suivi le protocole entier de fabrication haut de gamme «100% made in Switzerland» notamment pour la boîte auprès de la manu-

facture Dubey&Schaldenbrand sise à la Chaux-de-Fonds. Gérer personnellement la totalité de la réalisation me tenait à cœur: une force supplémentaire à ajouter à mon art. Les motifs entièrement réalisés à l'huile, sous microscope, reviennent à l'image de mon travail: ma silhouette qui regarde le tableau ou encore la représentation miniature d'une de mes toiles. Un modèle *Chrysalide* de forme tonneau, doté d'une figurine sculptée en volume et sertie de 62 diamants, émeraudes, saphirs...

orné également de papillons tropicaux. Dans le même esprit, le modèle *Rêve d'enfant* pavé de 1708 diamants, avec une figurine en volume et un cadran à l'huile représentant le rêve d'un enfant et le modèle *Mon Jardin* dont la figurine en or rose est sertie de 130 diamants, émeraudes, saphirs...

Communication, partage, générosité...

Votre vie privée recèle de trésors?

... Et de la fierté grâce à mes enfants, Cléa 24 ans, créatrice de bijoux, jeune maman d'un fils de 24 mois et Philippe, 22 ans, qui étudie les matières Business et Marketing aux Etats-Unis et qui a intégré le team de golf de son université.

En 2014, des expositions en vue?

A Bruxelles, Singapour et Tokyo.

Too often, women have to justify themselves. I wanted to prove my independence, and that... of women. I'm always eager to evolve, and my paintings are a perpetual nod to the female gender. The communication between the canvas and her happens spontaneously.

In 2013, you launched a concept called Art & Luxe. Tell us about it.

I've designed a collection of handbags with matching wallets. It's called *Audace*. The idea came from my paintings. Handmade in limited editions, out of calf leather, they come in two sizes and are made in the best workshops in Italy. The passion of the craftsmen marries with my own to produce an exclusive level of quality that combines know-how and excellence. The collections are aimed at women with taste who are audacious, stubborn, sensual, independent and generous. Attached to the handle of each bag, there's a silver dancing figurine of me viewed from behind holding a colour palette. The *Papillons* bags symbolise freedom, the ones on the theme of the child with a *Bonhomme* are reminders of innocence, the *Tulipes* bags decorated with multi-coloured flowers emphasise well-being and, finally, I came up with *Banquise* by drawing penguins living together, supporting each other, and expressing solidarity. To display the bags, I chose a

pictorial representation of the object on the perspex sheet covering a painting: a hand, my hand, made from polyamide from a 3D scan of a woman's arm, emerges from the perspex to hold the bag. The painting breaks away from the canvas and moves to present the bag, accompanied by its figurine, rolling with whatever life throws at it, its surprises, its joys, its sorrows, and above all going on to discover new and unexpected experiences.

Controlling time by inventing a time-piece... An ambitious and adventurous challenge!

Watches are fascinating, intimate objects that go everywhere with you, and with which you identify. I've created a number of one-off pieces under the name *Montre d'Art de Luxe* to be sold just like works of art. Automatic move-

ment, 18 carat pink gold with a dial set with diamonds and precious stones, numbered and signed on the back. I meticulously followed the top-end manufacturing requirements for "100% made in Switzerland" products, including the box, sourced from Dubey&Schaldenbrand in Chaux-de-Fonds. I was very keen to manage the whole manufacturing process myself: another string to add to my artistic bow. The patterns, entirely produced in oil, under the microscope, are made in the image of my work: my silhouette looking at the painting or a miniature version of one of my paintings. A tonneau-shaped model, *Chrysalide*, featuring a sculpted three-dimensional figurine set with 62 diamonds, emeralds and sapphires... also decorated with tropical butterflies. In the same vein, there's the *Rêve d'enfant* model, set with 1,708 diamonds, featuring a three-dimensional figurine and an oil painting dial depicting a child's dream, and the *Mon Jardin* model, with a pink gold figurine set with 130 diamonds, emeralds and sapphires.

Communication, sharing, generosity... Does your private life hold any treasures?

... Don't forget pride, thanks to my children, Cléa, who's 24, and is a jewellery designer and young mother of a 24-month-old boy, and Philippe, 22, who's studying Business and Marketing in the United States and has made his university's golf team.

Any exhibitions coming up in 2014?

In Brussels, Singapore and Tokyo.



PUB